

A PRODUÇÃO VISUAL DE ACÁCIO SOBRAL*

Orlando Maneschy

A produção visual do artista paraense Acácio Sobral se estabelece num território em contínua elaboração. Com uma carreira sedimentada ao longo de algumas décadas, Sobral constituiu sua obra a partir de processos extensos de pesquisa, revelando ao público um sistemático e intenso mergulho na experimentação de materiais e técnicas para a construção de suas obras. Com inteligência, o artista transita por materialidades diversas que, a luz de sua poética, se aproximam na construção de seu universo particular, dispondo, lado a lado, técnicas distintas que encontram diálogos coerentes ao serem articuladas pelo artista.

Nesta perspectiva, um fio condutor perpassa ao longo de sua produção, relacionando questões em torno da materialidade e da linha, num campo em que desenho, pintura e gravura convergem num diálogo sagaz, que se torna mais rico no momento em que o artista emprega uma enorme gama de materiais, da resina plástica à cera, da assemblage à fotografia. Esta variedade de matérias-suporte obtém, nas obras de Sobral uma coerência que ultrapassa a questão da forma e, conseqüentemente da linha. Elas vinculam-se a partir da concepção do artista de um território poético em que as múltiplas linguagens são utilizadas nas obras engendradas. Lançando mão da linha, do traço que formalmente aparece em diversos trabalhos do artista, observamos o percurso conceitual que se estabelece em sua criação. Assim, concebemos este território como dois campos de potências: um primeiro em que a fisicalidade da encáustica explicita sua temporalidade e mutação e um outro no qual o traço interfere no suporte impresso, maculando a permanência fotográfica para romper com seus limites de validação enquanto documento do “real” e emprega-la como suporte para a construção de imagens impregnadas de novos signos.

*Fragmento do texto do projeto Universo em Contínuo Movimento

Orlando Maneschy. Curador, artista e professor da Universidade Federal do Pará. 2008. É idealizador e curador do Projeto Amazônia, Lugar da Experiência.